四庫全書薈要 ● 乾隆御览本

集部

欽定四庫全書薈要

集部

御定歷代賦彙卷九十二

御定歷代賦彙卷九十一

音樂

太常觀樂器賦

唐 達奚珣

覩聖人之作樂也將以動天地感鬼神節風雅導人倫樂假器而成用器以樂而見珍或採浙篠於鄒魯或收浮磬於泗濱或斷彼金石或制自陶鈞被諸大道輝光日新逮乎上皇云謝戰國相滅雄殺氣於五兵崩禮

容於八列大樂之器斯焉是缺剎極則貢天臨我皇化東户而咸若歌南風而有光觀奮豫而崇上帝舞干戚而柔大荒樂器成列盈乎太常容有覩而駭者曰國之盛事殫所未識雅象純殷叢光翕赩樹羽紛纚崇牙前岃玉管清通瑤琴古色朱絲疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳閱列於軍容畫角融怡於武力故能頓應悚張柷敔猛獸赫怒而摯鐘金人嵌巖以負虡鸞笙在目疑髣髴於周王鳳簫可吹紛肸蠁於嬴女況復天球曜逸金

銳蒙鴻大籥清謦虛籟生風怒齊竽之濫吹壯秦缶之爭雄揩䦨既倬猗歟載豐匪天子之明德孰以成其衆美總四夷而徵妙越六代而高視思其鏗鍠嘈囋清暢逶迤五色成文而不亂八風從律而不虧窮高遠而測深厚故乃盡美而在斯

太常觀樂器賦

唐　呂指南

客有遊於太常者叔夜才貌長卿文雅歷階陀之間目簷楹之下彼美聲奏諒先得而聞焉繽紛器物復可今

而觀也絲竹畢備匏土俱陳混李氏之八佾擬梟人之六鈞瑟既稱趙箏還號秦伐修竹於嶰谷采浮磬於泗濱羽蟲畫之也可以成鳳翮鱗蟲刻之也可以作龍脣物以古兮不可識代雖殊兮亦可珍豈直有斯而已哉徒觀其廣廈駢闐修廊逼側縕今古之殊號被丹青之異色賁路鼗鼓干戚羽旌斑彬翁艶巨萬盈億文墨者莫之而記言談者罕之而識嘉夫貴賤攸重華夷是欽舜湯一舉而進韶濩荒隅一奏而成休任君徒見雕瑣

鏤玉之餘彩殊不聞宮商徵角之奇音及夫金㫫氣變
珠樓春始煌煌帝庭濟濟卿士五樂具奏八音俱起惟
斯器之有作備無為之燕樂紛綺靡之容裔混魚龍之
交錯金木羅張厥用匪常施之於國則政其攸敘饗之
於廟乃神其降祥舞青田之唳鶴儀丹穴之鳳凰諒鄙
人之罄思固難得而備詳

觀樂器賦

唐 敬括

明明國章禮樂其康掌在宗伯司乎太常所以納九土

之器物崇百王之經教令伶倫使調準徵夔龍使典效
於以遊止非禮不履於以觀焉惟樂之先去濫漫之淫
視詠清貞之雅篇是瞻是賞必誠必信遊方有日同李
札之來觀入廟以時類孔宣之每問觀其有典有則為
紀為綱土木異象金石殊光宮商節其聲韻絲竹分其
短長錯龜龍以為飾會雲霞而作章垂鐘炫以清布濃
瑟穆以高張堂庭別懸置之次左右分文武之行節柷
敔以鼓動流戛擊以抑揚遠而瞻則金石絲竹雜之而

殊狀俯而察則東西南北懸之而異方乃既埏埴為之塤虒貌有古象制無新規其氣混其音吹此土之器也及夫汶陽之篠入用曲沃之匏見娛爰裁爰截為笙為竽其氣散其音吁此匏之器也收犬羊之皮取虎豹之鞹為鼗為路是模是度其氣勃其音博此革之器也嶧陽之桐孫生荆山之玉秀出是鍊是斲為琴為瑟其氣清其音密此木之器也皆能協六律暢八聲合天地交神明調風雨以順序布陰陽以元亨既粲然以盈目蓋

難得而縷名且夫頌功乃作樂因樂乃造器樂盛而德崇器存而樂備樂爲和物之所器乃積聲之地所以觀器者思述其由聽聲者願歌其事伊小人之不敏終援翰而翹思

太常觀四夷樂賦以澤被遠夷入附聲頌爲韻　唐　劉公輿

聖皇窮天覆以張宇極地載以光宅端拱協有虞陶唐獻樂奏戎夷蠻貊豈不以浹洽玄化沐浴聖澤於是鞮鞻掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹㒓𠇔

兜離風旋鳥翅其舞也無進旅退旅之容其音也非噭如繹如之義狄鞮騁能扶婁效智既夷樂之具陳彰帝德之光被覩其隨樂官入禁苑荷恩覃化及之德無踰山涉海之遠我聖君文明立極化本雍熙太和克同於天地貢樂不假於蠻夷所以司於太常奏於丹墀俾華夷之風不隔羈縻之義在茲夫其始也伊四部之爰來闢九門而並入水火之位雕題衣毛以相向金木之方皮服左衽以對立於以彰四夷之咸賓於以表五兵之

載戢雖博考之有聲靡壎箎之可附樂章既異無勞季札之觀曲度自殊奚假周郎之顧爾其非今非古乍濁乍清不雜中華之樂自作異方之聲聞奏既移於白日窮規以悅於皇情於是詔帑藏以頒賜命象胥以迴衆九夷八蠻喜氣溢於咸鎬六戎五狄歡聲動於岐雍豈獨納魯廟而見稱獻漢庭而足重微臣賀華夷之混一敢承舞而獻頌

太學釋奠觀古樂賦

以聲淫及商武亂偕坐為韻

唐　李程

天子崇儒兮闢此虞庠仲秋上丁兮奠我素王既斯禮之畢具伊古樂而遂張於是調律呂備宮商笙鏞嘈而並奏干羽儼其成行進旅退旅爰擊爰拊鳴宮懸起萬舞設崇牙森樹羽斯道渢渢斯人俁俁和聲合氣綴規接武聽其韻可以窒欲覽其儀可以道古濟濟祁祁莫不賁然而來覿有歎者曰太和之音其樂愔愔作以崇德和而不淫所謂建諸薦之禮革慆堙之心雲英之聲

何質韶濩之樂則滐見師襄之擊磬聞瓠巴之鼓琴借如發揚蹈厲右秉左執其縱純其始翕登歌初獮下管相及朱絃徐泛覺虞舜之風薰王戚載持想周武之山立懿其五節清九奏成播殷周之頌無鄭衛之聲康正以作姦邪不生蓋由德音洋溢樂教衆彰誠無象而不傳非有功而不可魏文侯昔者於發問賔牟賈嘗稱於侍坐乃知雅音為邦家之本正樂非耳目之翫可以洽人神可以彰理亂而況八佾成列八音克諧尊儒訓兮

國風之始闡樂正兮王政不乖夫如是所謂光揚盛禮和樂孔偕

冬至日陪位聽太和樂賦 以文德光宅天敬萬壽為韻

唐 陸贄

樂自上古兮和洽是聞日至南極兮陰陽肇分名太和而順氣取初陽而配君則知天授聖而正歷聖應天而效動惟至也去陰就陽惟樂也偃武修文八佾初陳雜鸞鳳而容裔九奏斯畢降佳氣之氤氳爾其順元辰體

乾德赫容衛之森肅儼宸位之恭默班禮樂於千品陳贄幣於萬國濟濟皇皇威容孔彰望北辰以列位指南山而獻觴慶雲叶符禁觀臺之加麗太陽臨照熉䫙闕而增光於是太常導干羽而前曰八音自設千古靡隔所以賞諸侯之功暢聖君之澤失其度則怹懘與適其儀則上下咸格清淨順氣而不擾和樂自心而來宅可以導情欲可以滌煩劇既而笱簴齊列笙竽互傳偕肅肅而合雅亦啾啾而同玄備以四夷識四海之無外

成於九土知九德之咸宣崇易簡豈同於濮水務德化寧比於鈞天既損之而又損蓋斯焉而取焉故所以移風易俗發號施令周天地而不流匝衆宇而無競斥鄭衞而不御暢柔和而全正羣黎足蹈而手舞百僚儀肅而心敬則知一人作則萬邦為憲來遠人以干舞播聲頌而吹萬則鄭之細晉之思不可以勸湯之放武之伐而猶有怨豈比我照二儀形九有舒太和之至德居盛陽之元首咸有典而有則固可大而可久明明我后於

斯萬壽

太常新復樂懸冬至日薦之圜丘賦（以題中字為韻）

唐　周存

聖人之作樂也將以同和於天地崇祭也將以合莫於鬼神祭有倫而六宗不忒樂具象而萬國以親皇家握乾符以御寓廣樂教以同人雖功成而有作亦襲古而彌新皦如繹如風俗咸和而自化擊石拊石鳥獸率舞以來馴頃以賊臣不順悖於典常震驚我師旅竊犯我

紀綱禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一張是以七德興而有輯六樂缺而未彰今五典不用百度載光海外懷仁以有截天下好樂而無荒帝乃誕敷文教式奏薰絃命太常以修樂將享帝而配天於是繩五元以氣應考八能而術全修弃不與鳧氏之規惟妙上下合度磬師之法可傳爰設業以設虡備宮懸與宿懸爾其金石具陳鞉鼓間出和其戛擊節以徐疾五色不亂以成文八風不奸而從律大章彰之已合陶唐之

代韶盡美矣不惟有虞之日既而樂復音和仲冬日至
戒殷薦之祭典將孔明於祀事用享乎上帝乃奏夫圜
丘撞黄鍾而角動扣太蔟而徵流大不踰宫而清濁迭
和細不過羽而終始相酬是以六變而天神可禮九成
而帝德惟休大禮畢雅音收居清穆以合理思宥密而
為猷雖化洽時和惟善政所致而風移俗易將復樂之
由

樂理心賦 以易直子諒油然而生為韻　　唐 獨孤申叔

心為靈府樂有正聲感通而調暢之理自得訢合而邪僻之慮不生翕如冥契混若化成孚和平於德宇保純粹於元精故先王立極受命制民作則修匏土革木之器備干戚羽毛之飾將以悅萬人康四國動蕩其心志推移於道德薰然而煦日以和悠爾而躋之壽域成文不亂知至樂之有融從律弗姦見王道之甚直聲之所感性罔不悛致和易於無象禁奸邪於未然希夷自適鬱結攸宣苟斯須之不去何嗜欲之能遷況乎大樂同

和至音交暢聽寂寞而何求視窅冥而無狀將欲革驕志以純仁化貪心為貞諒在乎思不惑兮心不流安至樂兮優而柔順至性之蕩蕩符大道之油油純如皦如足養浩然之氣融融洩洩寧抱悄爾之憂是知以德音為音則合於仁義以淫樂為樂則比於慢易感獲作而理亦隨之鄭衛興而時乃殆而信至化之所繫實和樂之攸資是以重華明兮簫韶若此獨夫靡兮顛沛若彼忘味興歎於宣尼觀風見稱於季子則知樂之為用也

不獨逞煩手讙俚耳正心術而導淳源非聽其鏗鏘而已

樂理心賦 以易直子諒油然而生為韻

唐 呂溫

道無象天無聲聖人不有作曷以觀化成由是鼓吹大塊鏗鏘元精因乎心而式是理本形乎器而強為樂名以齊五方之俗以厚萬物之生始積中而發外率充性而養情樂與心冥則所謂固天之縱心由樂理亦得夫自明而誠至若樂在朝廷君臣叶義一發而陽唱陰和

九變而雲行雨施上以見為君之難下以知為臣之不易有國者理心以此必獲儀鳳之嘉瑞若乃樂在閨闈父子靜專蓋取諸無荒而樂有節而宣和以嚴濟愛由敬全有家者理心以此必返天性於自然且夫樂之作也一動一息心之理也惟清惟直然後在聽而必聰無入而弗克節有序觀貫珠而匪珠聲成文見五色而無色其或惟邪是念惟慝是度則雖琴瑟在御管磬聿修立樂之方既失理心之術何求亦焉望變淳風之浩浩

致和氣之油油徒觀其心尚玄通樂資交暢明則贊天地之化育幽則索鬼神之情狀會節有極象之則發而時中應變無方擬之則貞而不諒大矣哉至樂希夷俟其偉而聽之以思固不資於子野作必在聽亦無俟於后夔方今敦和統同反本復始別六律以分聽納八風而齊軌洪鐘虛受我則開其直言朱絃遺音我則戒夫專美此吾君之以樂理心也宜乎貴為天子

樂出虛賦 以聲從響際出自虛中為韻　唐　呂溫

和而出者樂之情虛而應者物之聲或洞爾以形受乃泠然而韻生去默歸喧始兆成文之象從無入有方為飾喜之名其始也因妙有而來向無間而至披洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之器根乎寂寂故難辨於將萌率爾熙熙亦不知其所自故聖人取象於物觀民以風闢嗜欲之由塞決形神之末通欲使和氣潛作玄關暗空與吹萬而皆唱起生三而盡同自我及人託物於未分之表蜡天極地開機於方寸之中於是澹以無倪留而

不滯有非象之象生無際之際是故實其想而道升空其空而聲蔽洞乎內而笙竽作剡其中而琴瑟制波騰悅豫風行於有道之年派別商宮雷動於無為之世杳杳徐徐周流六虛信闐闐於始寂乃譁然而戒初鏗鏘於百姓之心於斯已矣鼓舞於一人之德知彼何如是則垂其仁有其實樂因之祖述究其形實其質聲因之洞出理在無二情歸得一塞雲谷而響絕疏天籟而音逸未隨於物絪緼乎七政八風忽變其和音判於五聲

六律由是遷為草木散作笙鏞羣分自此而焱起九奏因之而景從道遒薄風漓莫究簫韶之本聲消韻息空傳干戚之容今則素扆垂休清懸繼響平心已立於皇極率舞猶虛於睿想如是則薰然洩洩將生於象罔

律和聲賦以見象聲律以和萬方為韻

唐 歐陽詹

詠聲周兮律聲遍人心厚兮國風變伊在堯之既聞我得夔而又見哀思處始安和道性宗伯官也擇人乎有才正始化焉選音於無象綴咸池之雅韻去桑間之末

響圖風普以雨周算天長而地廣律則以宮擊徵咏則從濁揚清且懲流而反正常誠險以歸平若近若遠非幽非明類無臭等無聲佚信矣惟時與四時之德洽純如並奏彌六合以文成善詠者身應聲者律會高低以齊舉偕疾徐而並出跡不得尋功如何述為災為眚曾莫奉於淫君謂陽序陰屢見資乎聖曰故得之者體圓御方失之者亡禋絕祀比屋可戮桀紂罔測其所由卒土可封堯舜固知其所以不然者移風之言易謂易俗

之訓則那我所以清六管順賡歌載唱載吹匪塤篪之獨叶一張一弛豈琴瑟之空和八紘有截四海無波物阜人蕃雖已歸乎至德鳳來獸舞蓋於斯而靡他其理微其用遠論有助也俾大君之得一考無情焉同八風之吹萬可謂我詠斯暢我律斯臧發揚六義孕育羣方處植者以之而茂實含識者於焉而壽昌彼離連與栗陸復何道而稱皇

審樂知政賦以善聽其樂能識於政為韻依次用　唐闕名

昔先王省風作樂象物制典賓讌服禮神歆降誠六代各異五音相演盛衰感召而自生理亂區分而可辨列國殊化化形於聲淫正難分分之者善於是師曠陳樂而立伯牙注耳而聽鍾師擊鍾磬師擊磬考鼓振革撰土木以相宜懸匏栽笙發絲竹而遞鑒審正聲之發防奸聲之徑俾夫鄭不干雅正不近倭混音者澄醉歌者醒集九成而儀羽自降立六變而致物斯定惟政在人惟聲無私興亡繫焉逆順應之天將是懲神告勿疑卜

商之告文侯古則如此端賜之問師乙歌如何其堂上堂下既獻既酢百拜終禮八音合樂天地潛會鬼神相索遂使浹洽充塞馨臭上登和樂無親惟德是弘忘懸無準惟惡是朋聲雖無常聽其有恒蓋致理者妙非習樂者能惡可鑒誠德可奮興惟周后棄播種黍稷惟文王昌不邇聲色雅頌廢於後昆幽厲隳於正直觀邑人之備樂知天子之深識既而磑緩有餘其樂只且聲之感化浸潤相於審音達性飛沉翔泳自上化下敢告執

審樂知政賦

以同彼吳札觀樂於魯為韻依次用

唐 獨孤申叔

樂之為樂也布五氣和八風政之為大也包有截被無窮雖尋源沂異而致用是同故政行而樂作而樂在其中是以重華昭昭兮簫韶若此獨夫靡靡兮顛沛如彼鄭衛作而濮上慄焉絃歌聞而武城樂只故為政之善否實由樂之張弛惟審樂之大義其梗槩也如是若乃終始類四維廣大象八區成質文於五色齊宥密於三

無奏宮而君位斯合動商而臣道克符角之鳴人斯度矣徵之應事而形乎理方玄氣政亦陰敷彼師曠傾耳而在晉季札發跡而在吳惟樂之道也蓋精微於此乎不然何以深聽密察善惡凶札寂慮居安靜志遐觀故將亡之音哀以思至理之感柔而寛是故君子審音以知樂存亡必見乎未兆理亂亦在乎先覺其道亂也噍殺作而嘽慢與其世理也秉麒麟而棲鸑鷟則是政之所以樂亦依於苟聽五聲以悖矣諒八音而忽諸方今

九功已成八佾斯舞鼓虙羲之琴瑟植虞舜之干羽故能仁洽道廣澤融德溥聽之忘味殊三月之在齊化之式臧寧一變而至魯客有作樂之賦者將含容於上古

無聲樂賦

唐 高逞

樂而無聲和之至聲而有象樂之器特飾樂以彰物非克和之大義故保和而遺飾然後至樂之道備樂不可以見見之非樂也是樂之形樂不可以聞聞之非樂也是樂之聲天廣其覆地厚其生四時和萬物成絪縕煦

嫗何樂能名豈非有之為麤無之為精魚泳重泉獸安茂草鳥頡頏於雲路人逍遥於至道咸自適於中情亦何擊而何考厥初造化衆籟未吟寂兮寥兮有此至音無聽之以耳將聽之以心漠然内虚充以真素處此道者無日不聞於律度倏爾中動遷於内形涉此流者没身而不得一聽得意貴於忘言得魚貴於忘筌堯人致歌於擊壤陶令取逸於無絃音留情以待物亦同禮於自然此樂也平而不偏正而不回貧且賤不以之去富

與貴不以之來顏生得之陋巷而自然殷紂失之北鄙而人哀樂云樂云鐘鼓云乎哉

無聲樂賦 以區宇輯寧時要為韻

唐 張楷

神既和而人不可誣化將兆兮道與之俱故聖人張樂於無聲之境以造化夫衆區樂之作焉所以節百事物既忘矣於是奉三無其用秩秩其風于于發自靈府達於道樞樂師盈庭政行於靡擊靡考消衣在御化成而不曳不婁爰自周隋上達堯禹或理或亂時更萬主誰

不欲肅清家邦統一區宇莫能知無聲之樂而政教斯聚惛堙既考於鳴絃節宣豈専乎促柱移風莫大於出令修德不在乎觀舞故曰猶有五起政之所急徵之則道存微明行之則人用寧輯所謂君子設法貴與物宜日聞之政四方以寧過此以往予亦知其不經肆皇家之首出庶物也高張政典而疏數適中深具損讓而剛柔洽時且無沾懘之風豈蕩然而不反何異闡諧之作故賁然以來思是以素王閒居而觀卜商體政以妙願

盡趨隅之禮以聞愷弟之要不可以耳察又難以目照方知夙夜之詩遂合無聲之兆

樂德教冑子賦 以育材訓人之本為韻依次用

唐 李彥方

王子垂訓導於門子戒驕盈於代祿厲師嚴以成教誨敷樂德而宣化育長能從而可久幼能正以不黷悅之以道寧假乎干戚羽旄動之斯和詎資乎匏土革木是知深於樂者豈徒然哉暢生成於壽域導純粹於靈臺明明而六德是以蕩蕩而羣心有開瞻之在前佇將成

於國棟由此而選庶有嗣於鄉材登於雋造釋其奸回聆音乃接武而至樂善而差肩載來且於中者表得中而可尊和者達至和而不紊緊吾道之克廣諒乃心之是訓青衿選其悦學絳帳資乎待問於以識琬琰之姿於以言始終之訓然則祗者敬也居敬足以修身藝者常也守常而能化人萃羣生之濟濟達誘善以循循肅穆以居而文明有耀倐暢斯及而樂教惟新然後以孝友俾其師資春秋則教夙夜惟寅弘廣博易良人胥效

矣美父母兄弟誰能間之內必成性外無越思匪鏗鏘而感物咸敬順以親師異齊國之聞於宣父叶虞帝之命以后夔惟德音之是進豈奸聲之能混入於國學習者由是知歸祭於瞽宗享者於焉報本至哉聖人之設教諒終古而無損

樂德教胄子賦 以育材訓人之本為韻依次用

唐 羅讓

至樂之極兮德教所畜德者體中和而定剛柔教者正情性而端耳目既垂法於國胄亦布政於方族四術允

正三行祗肅所以明俊選之標表所以致才賢之蘊育比師嚴而道尊信仁行而禮復樂正初協司成理該被其風而尊其志滌其濫而釋其回持筋骸以固束剛性靈而洞開德義可依異射宮之取士程準斯在同杍人之理材樂且致之行之廣運内無聲以是訖表中庸以垂訓在敬遜以務時資端愨而待問斯乃成性所臻斅學相因既廣博而克己抑直易而以藩身不待考擊兮教備無假拊搏兮行醇以道應物以樂和人事且符於

米廩義且暢於成均將俟乎綺紈之子率夔何患乎膏粱之性難馴苟以我於木鐸爾宜必誠必信苟以我於藻鏡爾寧不智不仁庶居之也洩洩諒誨之乎諄諄在聲音之道兮以律度是維諧和是司在德教之術兮以友敬爲儀忠孝爲師固舍彼而取此念鑽之而仰之足使放心精正體道希夷罷鏗鏘於師氏識明命於后夔寧鼓篋而徒至必摳衣以愼茲俾行乎鄉黨尊尊長長俾立乎黌塾肅肅祇祇夫然則寬愿者日益簡傲者日

損習語舞而殊源敎詩書而異壼斯教也教之至誠天下之本

樂德教胄子賦以育材訓人之本為韻依次用　唐　徐至

至哉樂為德也保太和茂生育是以先王法之以成教樂正尊之以示睦將磨琢於仁義匪鏗鏘於匏竹洋洋乎節以惠和煦煦然致其恭肅其儀不忒故容止可觀其道既弘乃進退可復信月將而日就庶不諂而不瀆且有教無類道之原來廉讓之風斯扇愷弟之德不回

趨隅以繼其志待問以成其材於以見易和之容參於
前也中庸之德夫何遠哉何必朱干玉戚一起一償將
以宮商克懸角徵潛運鳧趨瑲洽皆藉藉於今名魚貫
青衿各悟悟於淑問百行由是內融三德於焉成順俾
夫遷善者樂以陳修己者德以眞樂者樂也可以樂其
孝友德者得也可以得其忠臣昔后夔所以推其典樂
虞舜所以稱其聖人豈不以人心感樂樂其有倫者哉
今國家德教綏於九有禮樂達乎四維樸素遠追符於軒

氏和樂方軼於周詩多士濟濟百僚師師明誠之德可見中和之樂在兹自君臣達乎父子性成也何莫由之由之伊何行之非遠亦由端本去末化遐自闇然後外可以維城中可以補衮於與樂乎實教人之大本

樂德教胄子賦以育材訓人之本為韻依次用　唐　鄭方

國有學家有塾播樂德之文采率胄子以化育始先激其清濁而後攻其節目鼓篋之士宣聲音以相和挾杖之時俾心志而思服語於兹者執德不回道以樂者知

陽必來盈耳之聲詎作理心之教有開實俎豆之間矣寧鐘鼓而云哉動於外而暢於中使和其性進以德而舉以事各盡其材惟其斅學必有謨訓咸養以致和强學以待問觀德畢賢愚之貫序德同長幼之分豈不以樂之至也通乎神教之至也慎乎身惟彼樂之為德是彰教之有倫不在匏竹設金石振乃胄於祇庸備孝友陳豈不念終始而典學美教化於成均遂乃與誦諷觀屈伸斯可以移風易俗不止於温故知新保和於心暢

五聲而授之有道將遜其業崇四術而弘之在人厥類可知允懷在茲諒審樂以知政由切問而近思初感至音聽角聲而惻隱變矣終懷雅性聞羽奏而寬大似之且被之以簫管加之以訓辭升學而在於春俟合射而戒於秋時然則不教以中和不能知樂不教以博依不能安詩是以學者為王化之端樂者繫國風之本故曰觀大學之道然後剛知困而滿知損

樂德教冑子賦 以育材訓人之本為韻依次用　　唐 劉積中

惟天惠人惟王司牧必資立樂以化被聚賢而政肅樂

垂六德允接於生靈人抱七情於是乎修睦故命樂官

宣樂德之旨教國子俾國人思服施行而萬邦作乂動

蕩而羣生茂育原其詔司樂闢靈臺選國中之冑子集

宇内之瓌材示中和於前俾行而不怠尊祗庸於次將

守而不回實克孝而克友必無間而無猜細賾謨猷明

徵義訓樂同和而會極絪有條而不紊中爲忠告俾邪

者奉忠格之心和乃適正制剛者守調適之分非有象

以外感乃無聲而潛運祇敬不逾庸言是尊率威儀而允淑致言行之惟醇睦烝烝之孝誠全乎天性勖怡怡之友義原乎天倫設教之規爰立列樂之事方陳是將崇德教播成均議道自已建中於人夫就學必時為樂在兹春誦夏絃順陽而樂功猶懋無虐無傲率下而樂德增丕所以舜命伯伯讓夔立之以四教道之以六詩然後學制敦決國經允釐通至性於倫理垂善教於師資慕其人則退不謂美仰其教則學以知之方今政舉

道光文修武偃播崇德爲宣風之始訓國子爲化人之本黍承教之在躬庶聲名之不遠

樂德教胄子賦 以育材訓人之本爲韻依次用 唐 杜周士

國家自誠而明講信修睦既移風以設教每登賢而制祿由是命司樂之職掌彼成均教舞勺之童取諸鄉族常德咸事庸言可復納諸軌物則物有其容攝以威儀則儀無不淑日就月將不疾而速於以見中和之教克修杞梓之材可育觀鼓篋請益攝齊員來嚴師尊道至

矣休哉捧函丈之筵無思不厭聽撞鐘之問有說必該心不忘於翼翼視有主於梅梅審依仁即童蒙之求我語成器如杼人之理材且鼓舞鏗鏘徒聞於物格與道諷誦亦資於釋回豈如中以理心和而適分敬居簡而可久德有常而不紊孝實天經友為義訓本其至也可以賾天地之情引而伸之可以暢雍熙之運則知敦和章德在聖與仁革蒙感於初志致輝光於日新於以代天工則庶績時序於以施邦教則百姓皆淳斯可謂理

以樂成俗師以賢得人於戲至教在茲無從匪彝合游洋以來學任道德而為資孝友祗庸則無不順者自上下下可咸使由之夫然則樂之教也義徽而婉以八音為制以六德為本既履孝而資忠宜任重而道遠若然者安得不慎其終而思其反者也

奉制試樂為御賦 以和樂行道之本為韻　　唐　元稹

臣伏奉庚寅之詔曰天子以樂為御其義則那臣以為引重任者無御不可播盛德者非樂而何蟠乎地而極

乎天周流既超於馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦倍於鑾和喻之為至此實居多大道既夷則舞行彖成於倒載小戎或駕則琴音決勝於騶歌故聖王取彼驩然方諸沃若制其節奏戒乎行作聽祈招之什冀絶跡於覆車賦盤遊之詞俾慮危於朽索是以南薰馳而虞德盛北里騁而殷道惡控海內當並駕於朝華執人柄豈爭功於良樂斯御也動無險阻發自和平周旋罔害歡愛則行止之而優游靈府推之而決洽寰瀛非勞轅軛但

布莖英陋乎足跡運以精誠爾或馳驅難期於無災無害我之步騄乃在於大鳴小鳴故曰得禽而詭遇不如率獸以仁聲且跋涉者疲於山川條暢者格乎穹昊朞六律而百蠻麇至錫有功而諸侯軌道豈出户庭非專擊考兼六氣之變哂六轡之徒施鼓八風而行知八駿之非寶於是屏造父命后夔或無聲而至矣我先進以導之豈獨周域中而利其銜策亦將肥天下而浹乎骨肌若此則宇宙蓋猶乎一馬羣制盡在於四維雖質文

更變而公共操持莫不得之者昌失之者損俗化清而鞭朴廢和順積而車書混故臣積前跪而言曰引重任者御為之先播盛德者樂為之本伏惟皇帝陛下推是心而居其輿臣徒欲貢所聞而安敢窺其閫

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦以聖德千祀發於五音為韻

唐　王起

魯恭王益宮於孔氏壞宅於闕里聞金石絲竹之聲有六律五音之美清泠始奏異洞庭之載張寂寞而來悲

鈞天之可視或管或磬以禋以祀徒在廟而見聽豈升堂而足擬當其攝齊而進拾級而前遠近猶感鏗鏘始傳式感王心聘國無勞乎七十克諧聖域樞衣若化乎三千信不擊而不考實玄之而又玄惟金也振舂容而無闕惟竹也象吹噓而未歇愔愔擊石如荷蕢之初聞杳杳揮絲疑隱悲之來謁所以表正聲之感所以同古樂之發遐想乎返魯之年追思乎在齊之月迴環棟宇繚繞庭除惟恍惟忽皦如繹如心方啓乃樂可依於固

將極天而蟠地豈徒舞獸而躍魚疾徐有則清濁不忒非審以知政非作以崇德藏書之壁時繹繹而難分夢奠之楹乍洋洋而未測響雜乎鴻鵠韻調乎宮羽絲管不形箕簴無覩固可掩歌鐘於二四配莖英於三五及夫鏗爾樂闋油然思深覩奧且驚夫盈耳廣居由是而革心豈不以感上聖之旨聞至德之音哉皇家始崇儒禮莫先褒聖尊素王之號廣舊宅之敬儻逸韻之再聞播乎樂府之盛

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦

以聖德千祀發於五音為韻

唐　許康佐

喤喤樂聲瞻言闕里視之不見聽之盈耳宮牆如在可配於鏗鏘德音不忘昌間於年祀猗歟原至樂之作異凡音之起靜而疑深絶而復尋繹如迭奏嘈若同音豈幽通於玄造異中出於人心聆其節奏相夫擊拊發和鳴於閭域應流韻於墀廡既嗟乎可得而聞又思乎其所不覩疑一唱之歎且至於三比衆音之和不容於五

莫不動心而駭耳感今而懷古鏘若在懸哀如在絃筍
簴無形異和戎之二肆聲詩合雅同鼓篴於三千事寧
同於想象理實閟於言筌爾其融洩克諧肅雍清越通
明洞幽變化翕忽激數仞以徐來觸兩楹而靜發憑合
莫以方奏流玄間而未闋故能動心導和響皆順正德
有符於解愠教實倍於施令式彰乎不測之神以見乎
多能之聖俾恭王之是蘄聞斯行諸稽太師之所謂始
作翕如且遺音於棟宇寧假手於玄虛於是辨清濁節

疾徐知笙簧之迭和訝鍾鼓之相於其變無方其來不極靜好交至激揚未息簡子夢中之遇其志則流靈公濮上之音具聲多懸昌若舒嘽緩導肆直俾夫音聲之道感通咸聽此而知德

吳公子聽樂賦 以四聲為韻

唐 高郢

延陵季子即高神融博辨精通其識達其聽聰方辭吳而聘魯因請樂以觀風主人於是設嘉饗進樂工陳金石絲竹於堂上舞干戚羽旄於庭中客乃凝情滌慮幽

聽遐想僉如也見雅調之始作美矣哉歎至德之彌廣自周而下自鄶以上備聞變態之音默見興亡之象時則崇牙對望猛簴相向椎鐘擊鼓下陵厲而清壯鳴磬戛絃又發越而寥亮八音宣六律暢馬㑥髦而仰秣魚竦鱗而躍浪信可以察邦國政教之盛衰見造化陰陽之情狀及夫曲已終奏斯闋言之者莫隱觀之者咸悅足使夔曠心沮牙期思絶是知大樂與天地同和大禮與天地同節乃為理之樞柄化人之軌轍者也夫聽者

納於耳而察於心伊事也傳於古而繼於今陽春白雪之歌其和寡流水高山之曲其意深姑使清濁不亂鄭衛莫侵雖千載之後亦何謝乎前賢之知音

吳公子聽樂觀風賦以自鄶已下無譏焉為韻　唐　闕名

有東吳子博識洽聞欲觀風於上國期屬意於南薰審樂聲以殊志將理化之可分名籍籍以播物意飄飄以凌雲聿來洙泗當周之季禮樂之化已虧文武之音亦墜嗟瞽矇瞽之多逸數君臣之不自閱鄒魯之儒書獨可

稱其樂爾乃金石迭奏匏革互起主每齊於屈伸容克諧於音旨弘慈愛於寛裕展肅敬於廉耻和風陶陶以感心繁音洋洋以盈耳剛不怒兮稽其度柔不懾兮得其理雖曲度而屢絶尚鏗鏘而未已政教則異褒貶無悠題深思於唐俗稱大風於齊篇察邶詩之不困知鄭祀之不延繹猶憾之南籥慝黍離之東遷是皆清明華鑒修短昭然雖謂于祀曾何聞焉幸遇休命沐兹至化太和覃於夷狄神功格於上下五英六莖之義咸池大

章之徒與歷代而共樂匪古有而今無且夫樂著太始配天為大實欲庶物之暢茂非獨五音之繁會故省樂之理明乎否泰方且樂於無聲又何假聞乎自鄶

齊人歸女樂賦以題為韻

唐　呂温

昔齊人饋魯傾城者十八人瑰艷絕代綺羅嬌春洞横波於慢臉迴流風於嫋身蓋以仲尼定魯禮樂制齊君臣斬倡優於夾谷之會復土田於汶水之濵故遏雲與迴雪實内圖而外親將敗魯之政弱齊之鄰魯君臣果

不端操迷不先覺聞進淫哇之聲皆忘聖人之學城南
於是考雷鼓歎雲幄結齊魯之歡受鄭衛之樂感傾音
之怠遷成正聲之踳駁夫子則不可救其失復其迷望
龜山以命操觀鳳凰而銜悽痛王綱之蕩蕩順天命之
栖栖魯侯若盛德是樹古道是稽抑麗靡而不納見聖
性以思齊知季孫之僭惟仲尼是與足以受無疆之休
足以振將墜之緒何敵國之敢抗良霸功之可佇悲夫
任權臣之傾國納文馬與美女薦神祇之所歆誘耳目

而不拒荒笑語之啞啞溺衣裳之楚楚由是齊日以長魯日以微見鄰國之侵地聞志士之沾衣雖代祀則遠而德音不違往者不可諫來者猶可追若監魯道之有蕩放鄭衛而不歸則可以得域中之大致天下之肥者矣

樂在人和不在音賦以聖人沿民情以作樂為韻

宋 朱長文

盛德興樂至和本人不在八音之制盡由萬化之純既

備情文用寫歡心之極豈專聲律知非末節之因竊原
樂與天同音由人起蓋喜怒哀樂既休於外而噍嘽散
厲遂形於此惟聖人圖化俗而有作慎感民之所以積
中發外必資悅豫之深易俗移風非特鏗鏘之美於時
神武外震烈文內宣躋八荒於壽域陶萬彙於神天於
是制以雅頌播之管絃既秉時而更制惟探本以相沿
順氣正聲為羣情之影響黃鍾大呂乃至理之蹄筌羽
毛干戚兮是謂繁文管籥鐘鼓兮孰稱至樂惟羣元咸

得其情性而雅奏密調於商角理出自然識歸先覺四時當而天地順既效緝熙百姓樂而金石諧未論清濁且夫不僞者惟樂可畏者惟民聽暴君之作則慼頞而彡懼聞治道之奏則抃躍以歸仁非聲音之異道蓋憂樂以殊倫是以鼓清角於晉邦曾遭旱暵歌後庭於唐室誰復悲辛是以興替闗時盛衰在政桑濮非能致亂也亂先起於淫僻英莖非能致治也治必逢於睿聖未有功成而樂乃不作未有民困而音能協正荀公嘗定

於斯律終貽晉室之憂鄭譯雖改於舊音昌救隋人之病噫莫備乎二帝之大樂莫隆於三代之仁聲庶尹允諧兮聽其轟擀嘉容夷懌兮感其和平小則草木之繁膴大則穹壤之充盈非皦繹之能及實懽欣之所成舜廟笙鏞鳳有來儀之應周庭筍簴民懷始附之情異哉樂出於和而還以審政之和音生於樂而復以道民之樂逮王道既遠歎古風寖薄絳灌構害而孝文之議遂寢房杜未備而貞觀之時不作幸逢聖代之緝熙既有

名臣之咨度撿太府之尺以爲之度累上黨之黍以爲之籥推樂本之先立感與情而咸若上方兼百年之極治而集六聖之睿謨臣請告成於蕭勺

今樂猶古樂賦　　　　宋　范仲淹

古之樂兮所以化人今之樂兮亦以和民在上下之咸樂豈今昔之殊倫何後何先俱可諧於雅頌一彼一此皆能感於神人原夫惟孟子之謨猷激齊王之思慮惠民之道將進述樂之言斯著以謂昔時𢹂捬實用洽於

羣情此日鏗鏘亦足康於兆庶蓋在乎君臣交泰民物
滋豐和氣既充於天下德華遂振於域中實萬邦之所
共諒百世之所攸同聽此笙鏞昌異聞韶之美顧茲匏
土宛存擊壤之風孰是孰非爰究爰度且何傷於異制
但無求於獨樂移風易俗豈惟前聖之所能春誦夏絃
寧止古人之有作若乃鈞和其用調審其音上以象一
人之德下以悅萬國之心既順時而設教孰尊古而卑
今六律再推自契伶倫之管五聲未泯何慙虞舜之琴

其或政尚滋章民猶勞苦樂雖遵於前代化未暢於率土曷若我咸臻仁壽共樂鐘鼓八音時序命夔而不在當年萬舞日新教胄而何須往古若然則不假求舊惟聞導和其制也雖因時而少異其音也葢理心而靡他播茲治世之音無遠弗屆較彼先王之樂相去幾何今國家大樂方隆休聲遐被曾不惑於鄭衛自能和於天地舉今古而酌中與英莖而豈異

御定歷代賦彙卷九十一

音樂

舞賦有序

漢　傅毅

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可

以進乎王曰其如鄭何玉曰小大殊用鄭雅異宜弛張之度聖哲所施是以樂記干戚之容雅美蹲蹲之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌夫咸池六英所以陳清廟協神人也鄭衞之樂所以娛密坐接歡欣也餘日怡蕩非以風民也其何害哉王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

詞曰

夫何皎皎之閒夜兮明月列以施光朱火曄其延起兮燿華屋而熺洞房黼帳祛而結組兮鋪首炳以焜煌陳

茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴騰觚爵之斟酌兮漫

既醉其樂康嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚文人不

能懷其藻兮武毅不能隱其剛簡情跳踃般紛挐兮淵

塞沈蕩改恒常兮於是鄭女並進二八徐侍姣服極麗

姁媮致態貌嫽妙以妖蠱兮紅顏曄其揚華眉連娟以

增繞兮目流睇而橫波珠翠的皪而炤燿兮華袿飛髾

而雜纖羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清

陽亢音高歌為樂之方歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈

之所束弛緊急之絃張兮慢末事之委曲舒恢炱之廣度兮闊細體之苛縟嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促啓泰真之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲形態和神意協從容得志不劫於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象其少進也若翺若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯沓合并鶣鷅燕居拉揩鵠鷩綽約閑靡機迅體

輕姿絶倫之妙態懐慤素之潔清修儀操以顯志兮獨
馳思乎杳冥在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生
明詩表指喟息激昂氣若浮雲志如秋霜觀者增歎諸
工莫當於是合塲遞進案次而俟埒材角妙夸容迺理
軼態横出瑰姿譎起眄般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓
齒摘齊行列經營切儗彷彿神動迴翔竦峙擊不致爽
蹈不頓趾翼爾悠往闇復輟已及至迴身還入迫於急
節浮騰累跪跗蹋摩跌紆形赴遠漼似摧折纖縠蛾飛

紛焱若絶超踰鳥集縱弛殟殁螻蛇姌嫋雲轉飄曶體如游龍袖如素蜺黎收而拜曲度究畢遷延微笑退復次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客擾攘就駕僕夫正策車騎並狎巃嵸逼迫良駿逸足蹌捍凌越龍驤橫舉揚鑣飛沫馬材不同各相傾奪或有踰埃赴轍霆駭電滅蹠地遠羣闇跳獨絶或有宛足鬱怒盤桓不發後往先至遂為逐末或有矜容愛儀洋洋習習遲速承意控御緩急車音若雷騖驟相及駱漠而歸

雲散城邑天王燕胥樂而不泆娱神遺老永年之術優哉游哉聊以永日

舞賦

梁簡文帝

酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈卝髮初笄參差俱集信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相及既相看而緜眄亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞輕宣而逐吟爾乃優

游容豫顧眄徘徊强紆顏而失笑乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重盼鼓微吟迴巾自擁髮亂難持簪低易捧牽情恃恩懷嬌妒寵

舞賦

唐　平列

陳思王榮分帝子寵列天孫集暇東閣追宴西園使趙女攜琴文君送酒劉楨吹塤而作賦王粲稱觴而獻壽樂者所以節宣其意舞者所以激揚其氣不樂無以調

風俗不舞無以攄情志王乃奏長歌登舞閻傲絕伎於行宮命天姬而走索同曳緒之翩聯狀跳丸之揮霍即使燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡凌波之緩步曳飛蟬之薄縷掩長袞以徐吟頓纖腰而起舞低鳳鬟於綺席聽鸞歌於促柱燭若芙蕖折波而湧出婉若鴻鵠凌雲而欲舉其為體也似流風迴雪而相應其為勢也似野鶴山雞而對鏡總眾麗以為質集羣眸而動咏觀其躡

影赴節體若摧折將欲來而不進既似去而復轂迴身若春林之動條舉袂若寒庭之流雪乃其指顧彷徨神氣激昂竦輕軀以鶴立若將飛而未翔作之者不知其所觀之者恍若有亡别有丘園羇旅簪纓無序擢高枝於芳桂挺茂幹於長楚頓雌雄於飛伏卜行藏於虎鼠思擢太常之第求奉揚庭之舉

觀舞賦有序

漢　張衡

客有觀舞於淮南者美而賦之曰

音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昃美人興而將舞乃修容而改服襲羅縠之雜錯申綢繆而自飾拊者妝其齊列盤鼓煥以駢羅抗修袖以翳面展清聲而長歌歌曰驚雄遊兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰兮互折嬛傾倚兮低昂增芙蓉之紅華兮光灼爍以發揚騰嫮目以顧眄兮眸爛爛以流光連翩駱驛乍續乍絕裾似飛鸞袖如迴雪於是粉黛弛兮玉質粲珠簪挺兮緇髮亂然後飾

笄整髮被纎垂縈同服騈奏合體齊聲進退無差若影追形

觀舞賦 應魏王教　　　　唐　謝偃

惟欽明之昌運應靈圖而嗣籙紐三代之離術正千齡之差朔可以治定制禮可以功成變樂實磐石之攸寄固維城之斯屬欣微生之多幸濫高選於名藩列通籍之渥恵承置醴之殊恩晨曳裾於東閣夕侍宴於西園於時霜氣斂露夜景澄廓雲撤層臺煙銷連閣流月華

以照耀閶星文而灼爍巖桂偃而未彫宮梧紛而就落於是羅薦周設黼帳高舒露凝珠網風清玉除燭浮輝於緹幕燈籠光於綺疏𠎝乃唱清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調閒發新聲互起從宴洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳羅裙兮拖瑶珮簪羽釵兮珥明璫擢纖腰以孫立若卷旌之未揚紆脩袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不踰曲流而不滯急而不促結無差袠聲必應足香散飛巾光流轉玉若乃巴

姬並進鄭媛俱前對席齊舉分庭共旋乍差池以燕接又颯沓而梟連止有餘態動無遺妍似兩豔之同發類雙花之偶鮮進止合度俯仰若一節緩則顧遲唱速則迴疾殊姿異制不可談悉若夫金翠的皪緗綺參差方趨應矩圓步中規飛鈿雪落頹鬟雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈華池既而曲變終雅奏闋清角止流商絕頓華履以自持整文袿而竚節始綽約而迴步乃遷延而就列於是君王悠然懷古怡然自適遷思迴慮弛

懸改夕揖撝藻之賓引良談之客然後討覈八索詠訶六籍語妙則衆絶希夷論遠則喻窮開闢議先哲之往軌考前王之餘迹方欲草登封之頌勒雲亭之石與日月而齊明同天地之不易

鞞舞賦

晉　夏侯湛

專奇巧於樂府兮苞殊妙乎伶人匪繁手之末流兮乃皇世之所珍在廟則格祖考兮在郊則降天神納和氣於兩儀兮通克諧乎君臣協至美於九成兮等太上乎

睿文

兩階舞干羽賦以皇風廣被夷夏謐清為韻

唐　闕名

寰海之内長沙大野妖星既落兮天覆其下皇帝將欲罷鑄兵歸騤馬舞比干羽文化區夏在昔則格虞氏之遠人於今則彰我朝之風雅日麗黄道帝臨丹墀鼓靈鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而入佾舞之顧步而動兮成文在兹拊金懸始求聲於律吕揚玉戚非取象於華夷且干者兵器去其用而持其實羽者樂

音美其聲而秉其質是用抑揚於倒載之後鼓舞於飾容之日肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東向西向行列乎左墄右墄所以增廣殿之煒烜所以符太階之光明然後叶順氣繼和聲騖精而白日重貫造物而洪爐再成必使萬類千品四維八紘革心而來約泄泄於靈府鼓腹而進仰巍巍於穆清吾君是以黜掌上之纖腰弛庭中之妙戲況丸劍揮霍巾盤慢易或洶湧於鼇抃或翩翻於鳥企諒文德之無補於樂情之為偽若其傑暢旁

達聲明遠彼俾其洞心駭耳屈膝交臂是知至誠可以幽通大樂茲焉統同彼儀鳳之瑞格神之功雖非至理是必同風不然曷能去肉刑除脂網福如山峙澤若河廣蓋總干動其形容理國觀於指掌而已客有窺萬舞美柏皇然後賦兩階之事知五樂之方

開元字舞賦 以全德崇文通節聲色為韻　唐　闕名

禮以訓俗樂以移風粵我皇兮是崇字以形言舞以象德肇開元兮是則是知聖人之合舞也既所以誕敷文

教亦所以擬象周旋自我作古示不相沿豈比夫漢主習五行之典虞后陳兩階之前干戚之容雖備文字之旨未全何以哉盡美盡善待吾君其具焉望之如雲聖人為君橫御樓於北極張古樂於南薰八佾之羽儀繁會七盤之綺筵繽紛雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字羌分妹萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼整神容而裔裔被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顏而共

春日照晴霓閻羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻逷跡於往來之際更衣於倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠而攢紅傅仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曾未識其變通懿夫乍續乍絶將超復發啓皓齒以吟風騰星眸而吐月摇動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而順節且歌者所以導志舞者所以飾情覩其容也或以移乎風俗察其字也或以表乎貞明振古不睹斯今獨榮掩雲門而奪大濩鄙咸池而陋六英一人有作萬物

咸亨臣固迷於日用願頌美兮載厥聲

太清宮觀紫極舞賦 以大樂與天地同和為韻

唐 張復元

樂者所以諧萬國舞者所以節八風故玄宗致紫極之舞朝太清之宮俾觀舞以知德德以容備省風以作樂樂以文同吾君纘道紀修祖功將有事以朝獻必斯舞之是崇方其一人在庭羣后列位奉常執禮以恭命太樂陳儀而蒇事望聖主以龍升見舞童而麇至舞之作矣應其度而展其容樂乃徧焉動於天而蟠於地其始

也顧步齊進踚蹮有序既乍抑而復揚遂將墜而還舉
始躡跡以盼睞每動容於取與陳器用之煌煌曳衣裳
之楚楚觀乎俯仰迴旋乍離乍聯輕風颯然杳兮俯虹
霓而觀列仙飄颻遷延或却或前清宮肅然儼兮若披
雲霧而覩青天惟紫也取紫宮之清惟極也明太極之
先用之則邦國之光備施之則中和之氣宣徐而匪濁
比上帝鈞天之樂靜而不過小園丘雲門之和亦何必
持彼羽旌方聞乎得禮執其干戚然後為止戈彼延陵

空歎於象箾宋玉徒美其陽阿詎能合天地之大德調
陰陽之大訛者乎洪惟我后遵祖爲大道其樂使萬物
無不宣飾其容使兆人無不賴客有觀而作頌顧播之
於九域之外

太清宮觀紫極舞賦 以大樂與天地同和為韻

唐 李絳

開元中賜海内以正朔示天下以禮樂舞紫極於宮庭
饗玄元於雲幄乃樹以旌旗設以宮懸由中出以表靜
用上薦於告虔盛德之容昭之於行綴至和之節奏之

以周旋激乎流音之下存乎大樂之先八佾以敷肅然
舞於清廟九奏之作杳若享乎鈞天如是則文始不得
盛於漢日大章未可比於堯年振萬古而獨出豈百王
之相沿洎乎秉翟而敘侯樂以舉協黃鍾歌大吕作陽
開於簫管忽陰閉於柷敔淹速以度正直足與若中正
而離立復徐動而進旅和之感物應鳥獸以蹌蹌禮以
成文垂衣裳之楚楚由是俾有司夙夜在公侯吉日鼓
鍾於宫方將萬舞爰節八風於以易其俗於以告厥功

因乎所自制在其中申敬也其恭翼翼宣滯也其樂融融齊無聲於合莫感有情而統同則其業之所肄習之則利作茲新樂著為故事享當其時舞於此地退而成列周廟之干戚以陳折而復施魯宮之羽籥斯備美乎冠之象以峨峨舞其容以傞傞合九變之節動四氣之和散玄風以條暢治皇化之弘多是時也天地泰人神會舞有容歌無外故曰作樂以象德有功而可大

舞中成八卦賦 以中和所製感德斯陳為韻

唐 張存則

樂之容舞為則道於情崇於徳製其衣而五方咸備頒其序而八卦不忒然後體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數盈而剛柔匪雜綴短而明徳將融初配六以迴旋狀馬行於此及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之變通於是步日而前因風而舉乗飄颻而婆娑雜沓映照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規疊若奔溜散如繁絲五色相宣謂神

龜初貞八音咸奏知靈鳳來儀震也坎也何斯違斯既以悅隨企其遵令象山而乍結乍凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌高節蕩蕩之音於斯為盛是知艮兌之為美故必隨而不競是故聖人窮樂之變制舞惟新效知來而藏往故有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲共臨瑞日同霽乍離乍合若翔若滯隨方辨色非前代之舊章應節成文實我唐之新製是知舞以適道無頗樂以審政同和觀象取則異乎側

弁峨峨則斯舞也實百代之不訛

舞中成八卦賦以中和所製盛德斯陳為韻　唐　白行簡

卦惟體德舞以象功分其節於乾坤之位列其畫於綴兆之中相彼六爻爰配數於六律俾茲八體俾叶義於八風原夫乍合乍離進旅退旅參於縣而九變無撓辨於位而五方有序作既自於天心用必在夫君所剛柔斯別咨取象於負圖俯仰可觀各分行於曳緒爾其舞既備位亦陳贊陽和之啓蟄助雷雨之解屯卦始畫於

危犧當皇唐貞元之歲易咸列於宣父在聖祖中和之
辰度曲末終變態無極震艮以節其動止離坎以分其
南北聞之者正性命而深和覩之者守精微而不賊繼
虞韶之盡美哂夏樂之慙德徵其本察其儀成於巽而
德風備矣變為兌而聖澤在斯近取諸身且表乎是則
是傚大合乎樂孰謂乎不識不知㓰夫作者既取諸身
演者必因於聖諒曠代而莫覩實於斯而為盛其始也
取於卦而施諸人其終也觀其妙而通乎政是以契茲

穆穆異彼傞傞象在於中將致天地交泰德形於外以明保合太和且夫周八佾而非美漢五行而徒製雖冠華秉翟於干戚之間起索隱鉤深於天人之際曷若容止合於彖象幽賾殊乎卜筮容有欣千載之一時歌聖功而獻藝

舞中成八卦賦 以中和所製賦德斯陳為韻　唐　錢衆仲

舞者樂之容卦者象之則故因舞以成卦乃覩象以知德八音是節位必配乎八風五方具陳衣必表乎五色

是以德從之理也功加有截化洽無為作樂以習舞同文而共規俾萬姓覩而悅服百代勤而行斯懿其舞者員來樂人攸敘匏土革木兮夙設六律五聲兮具舉初就列以修容忽揚袂而進旅體殊舜樂九成徒辨其疾徐跡類羲文八卦自分其處所行綴罔失俯仰攸同乾坤定而有倫有要震兌分而自西自東稟雷澤以浹洽象天地之昭融紛綸乎抑揚之際輝煥乎節奏之中進退相依變易交映艮巽布而若離若合離坎峙而不謀

不競體山風之次序叶水火之情性周旋乎玄武之間
繁會乎羽籥之盛既而諧管磬感神人卦成列而不已
節有序而復頻赴度應聲倏鳳轉而龍翥攢青拖紫駭
霞粲而錦新翹遥兮汜大章而未匹縹緲兮異鈞天之
下陳我后惟明舊章爰製以嗣以續不陵不替和樂且
濡每立象以化人德音不忘故體乾而稱帝是知卦之
設也八方正四序和彼象功以明德安可與兹舞而同
科

國子舞賦 以持羽後見形貌雍雅為韻

唐 闕名

天子歛賢才之地合禮樂之府命宗伯因四時之宜教胄子以六代之舞惟德是務以和為主翕左手以執籥就前軒以樹羽方將發揮五禮張皇六詩忽投步而赴節乍整容而自持雖鏘鏘與濟濟必庸庸以祇祇及夫鐘鼓鏗訇絲竹宴衎音容間起干旌迭見屹然山立欻然風從觀者如堵昌不肅雍實經國之洪範蓋訓人於中庸且樂以平其心舞以發其貌故無小無大是則是

儆宜合國之子弟實教人於忠孝其儀不忒其德維馨遠人由是以來之故時無違命明神可得而禮矣故物無遁形大哉聖人其道可久約我以禮樂弘我以孝友覩躚躚之屢舞實循循之善誘文德温恭則羽籥在歸根之時武士發揚則干戈居蘖萌之後夫手之舞之有小有大成童舞象弱冠舞夏並允洽於生靈良克諧於風雅莫善於樂執而勿舍聖人若斯須而去身則孰垂拱於天下

柘枝舞賦 有序

唐 沈亞之

往者某值宴於鄭衛之佚坐與客序樂作堂下行舞男女紛雜交貫率以百品而觀者蓋瞍然既罷昇鼓堂上絃吹大奏命為柘枝舞則皆排目矢座客曰今自有土之樂舞堂上者唯胡部與焉而柘枝益肆於態誠足以賦其容也因顧予緒之以洗客念賦曰

昔神祖之克戎賓雜舞以混會柘枝信其多妍兮命佳人以繼態墄隆冠之縶珂兮披文纓於大帶踠閃舉以

揮矯兮拖旋襟之襜曳鶱遊思之情香兮注光波於穠睇顧巧度之無窮兮將多變而若雲揚厲唱於鼉鼓兮儼蘭露之芳津汨旁俯以裊影兮蕩風蘋於横茵愕兮若驚弛兮若懶歎然違蛇翔然嫣偃婉振修袠以拋拂兮韜纖肱以糅綰差重錦之華衣俟終歌而薄袒既而抑倚昂拼蹈節振臂軀捷蹀以促碎盡戎儀於弱媚見孫律於武姓入西河之劒氣曲響未遒遼風襲吹聞代馬之清嘶發言禽於詠類容曰若此之狀也以鄭衛而

前陳吾固知其將墜

湖南觀雙柘枝舞賦

唐 盧肇

瀟湘二姬桃花玉姿獻柘枝之妙舞佐清宴於良時始其金罍欲陳象筵宿設考清音於絃管之部選麗質於綺羅之列何彼妹之婉孌娟戎服之豪俠司樂以魚符發詠侍兒以蘭膏薦潔華燈張翠被徹聽銅壺之刻漏瞻銀漢之明滅佇新詞以潛習隱含其而纔閱恐急節之將差撫柔荑而不絶及夫陽烏浴彩寒雞早晨登妝

臺而鸞鳳比翼對寶鏡而菡萏爭春桂裳馥以彩翠玉指皓以嶙峋互飾鉛華畏濃澹之殊態共聽金管恐高低之不均須臾饔正奉羞司樽舉酌左有兮右戴兕觥兮玉爵朱題艳以垂虹素幕翩以騰鶴羅異果之芬芳映雕盤之錯落時也羣工合奏絃悲管清升歌闋賓禮成於是乎擾疊鼓耿鳳笙雲駢四坐花芬兩楹舞師巧誨於蹈厲諧優飾辯以縱横且曰不巾不擲匪鐸匪古古也郢支之伎今也柘枝之名因清角之繁奏見韶華

之並崇佳人乃整金蟬收玉燕襲舞衫突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寶帶以連玉中丹裾而疊蒨則有鞶鑑逶迤瓊瑰四垂鞢瑞錦以雲匝袍蹙金而鴈敖將翺將翔惟鴛惟鶩稍隨緩節步出東廂始再拜以離立俄側身而相望思東南之美兮清瑱甚長凝情頃刻兮靜對鏗鏘再撫華裾巧襞修袂將匀玉顏若抗瓊球懷要妙以盈心望深思而滿背彼工也以初奏迎我舞也以次旅呈乍折旋以赴節復宛約而含情突如其來翼爾而

進每當節而必改乍慘舒而復振鶩顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如怯傍睨兮如慵俛視兮如引風裊兮弱柳煙冪兮春松縹緲兮翔鳳婉轉兮游龍相逼兮如借相遠兮如謝忽抗足而相蹤復和容而若射勢雖窘於趨速態終守乎閑暇飛飈忽旋鸞鶴聯翩撼帝子之瑶珮搦仙池之玉蓮擁驚波與急雪捲祥雲及瑞煙詞方重陳鼓亦再歇俄舉袂以容與忽吐音而清越一曲曲兮春恨深一聲聲兮邊思發傷心兮隴首

秋雲斷腸兮戍樓孤月歌扇兮纔斂鳴聲兮更催將騰躍之激電赴迅疾之驚雷忽如厭乎揮霍戢餘勢以徘徊屹而立若雙鸞之窺石鏡專而望似孤雲之駐蓬萊輕攢翠蛾稍拂香汗暫爾安逸復騁陵亂抽軋軋於蕙心耀纖纖之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非為劉而左袒拾華袿以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢帽瑩隨蛇熠熠芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙之風來復來兮飛燕去復去兮驚鳩善睞睢盱偃師之

招周伎輕軀動盪蔡姬之聲齊公則有拂菻妖姿西河別部自與乎金石絲竹之聲成文乎雲韶咸夏之數然後能使燕趙赧姸戚嫱掩嫮我之服也匪妹喜之北難我之容也匪木蘭之雄兎既多妙以多能亦再羞而再顧鼓絶而曲既終倏雲朝而雨暮

鸜鵒舞賦以屈伸俯仰傷若無人為韻　唐　盧肇

謝尚以小節不拘曲藝可俯顧柙鴛鴦之侶因為鸜鵒之舞於是褫貂裘岸章甫在容止可觀之際方見異如

當絃管互奏之時俄逞退旅伊昔王導延為上賓倍諂
者讓登之處遇羣賢式燕之辰俎豆在列尊畀且倫始
服膺於末席方酬賞於主人導曰久慕德音衆皆傾想
顧覿傞傞之態用答嚶嚶之響非敢玩人以喪德庶使
棲遲而偃仰徒欲見長觜利距之能豈比夫弋林釣渚
之賞公乃正色洋洋若欲飛翔避席俯傴摳衣頡頏宛
修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若鷹揚由是見多能之
妙出萬舞之傷若乃三歎未終五音鏗作頷若燕而感

頓徳如毛而矍鑠衆容振衣而跂望滿堂擊節而稱樂且喤喤之奏未終而洩洩之容自若於是娩飲啄盡歡娛聽式歌而調兼吐鳳觀屢起而勢若將雛以樂慆憂既醉者於焉見矣手舞足蹈躣然者豈得而無是知因此名聞那辭跡屈同漁陽之慷慨鄙五原之噎鬱將美其率爾不矯怡然任眞自動容於知己非受侮以求伸况乃意綽步蹲然後知鴻鵠之志不與俗態而同塵

舞影賦

陳　顧野王

燿金波兮繡户列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊筵影嬌態於雕梁圖長袠於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔悲冬宵之尚短欣此樂之方長

霓裳羽衣曲賦 佳用韻

唐 沈朗

儒有悅聲教以自勗覩至樂於實錄如玄宗之聖代制霓裳之麗曲豈惟象德以飾喜將以變風而易俗原夫鼎湖道洽薰絃思深悉繁聲以惑志思雅樂以理心調

乎琴瑟之間無非故曲奏自雲韶之下盡是凡音乃制
神仙之妙響是知鄭衛之難侵與鈞天之潛契冀瑶池
之可尋時也廷臣並觀樂器斯設絃匏由是而居次簫
管因之而在列假宫商之具舉成曲度之妙絶變虚徐
之歌態始訝遏雲振飄颻之舞容忽驚迴雪既應絃而
合雅亦投袂而赴節已而樂自宸慮備於太常首瓊殿
之法曲改梨園之樂章配八佾以稱美旌九功而無荒
盡文物之全盛致衆庶之歡康是知和平有因雅正無

比既容與而在目復周旋而盈耳融融然節奏合度傞傞然周旋有台逸調奏兮既徹嘉名播兮未已今皇帝奕葉繼代明德是資開元之聖運復啓羽衣之餘響寧遺觀兩階之舞干既柔殊俗覩三清之仙樂復播明時下臣就列以貢賦喜聞韶而在茲

霓裳羽衣曲賦

唐 闕 名

霓裳綽約兮羽衣蹁躚高舞妙曲兮似於羣仙長裾若綏而若急雅音或斷而或連想奏其城之裏如聞玉皇

之前迎拍動容縹緲而羅衣曳霧含霜吐曲響亮而德音徹天止有餘態動無遺妍昔開元皇帝以海内清平天下豐足思紫府瑶池之樂制霓裳羽衣之曲天天而花貌呈妍冉冉而雲鬟垂緑金石鏗鏘而不雜絲竹要妙而相續觀夫降輦路臨廣場被羽衣披霓裳始逶迤而並進終宛轉以成行舞隨節以衰急歌和氣而韻長退若游龍之乍婉進如驚鴻之欲翔趨合規矩步中圓方想其奏也示安寧尚敦樸明樂之雅正辨樂之清濁

雅聲發乎宮商清音發乎徵角似到蓬萊之殿見舞仙童如昇太一之宮忽聞帝樂爾乃若止若行或疎或傾進退合度俯仰應聲聽之而雅正斯在聞之而姦邪不生天地為之交泰日月為之貞明今我皇紹唐堯之業繼聖祖之德制禮作樂而和兆人端拱垂衣而朝萬國於是陳廣樂宴羣臣鄭衛之聲是遠神仙之曲是親雅音奏而合律妙樂作而入神變態而波迴風轉顧步而雲飛霞新已矣哉想曲罷而舞歇當皇州而正春

霓裳羽衣曲賦

唐　陳嘏

我玄宗心崇至道化叶無為制神化之妙曲作歌舞之新規被以衣裳盡法上清之物序其行綴乃從中禁而施原夫采金石之清音象蓬壺之勝槩俾樂工以交泰儼彩童而相對漓灑合節初聞六律之和揺曳動容宛似羣仙之態爾其絳節迴互霞袂飄颻或眄盼以不動或輕盈而欲翔八風韻肅清音思長引洞雲於丹墀之下颯天風於紫殿之旁懿乎樂洽人和曲合仙意雜紘

管之繁節澹君臣之玄思清凄滿聽無非沖穆之音颯沓盈庭盡是雲霄之事吾君所以凝清慮慕玄風無更舊曲用纂成功既心將道合乃樂與仙同悅康平於有截延聖壽於無窮美矣哉調則沖虛音惟雅正於以臻逍遥之境於以暢恬和之性遂使俗以康平人無紛競見天地之訢合致朝廷之清淨小臣抃而歌曰聖功成兮至樂修大道叶兮皇風流願揣侔於竹帛贊玄化於鴻休

歌賦有序

唐　閻伯璵

虞書詩言志律和聲察乎歌以形言聲以導乎律時其聞見聊因紙以賦曰

驗謳歌於樂府戒伶人以送唱隨轉意合難為形狀始趨曲以熙熙終沿風以颼颼繚繞容與逶迤超暢亟五聲之參差極六律之清壯原夫蹈性以純密寬乎率心於悠曠或曲或止如墜如抗盡或可續應而不匱來無悠往去有遺意荊王感而增悲楚妃歎而掩淚察乎靡

縻似浮絲以爲緒聽乎纍纍若貫珠之爲墜括繁言以
入節同大道而無器浮而不蕩聚而不盈比鼙鼓以作
氣尋鳴笛以遣聲亘簫笳之易響亂楚漢之疑兵斷絕
齊愛支離帶情或引商刻角或漬渭通涇思彈劍於逆
旅念採菱於江汀發河激之慷慨奏滄浪之濁清賦扣
角以悽切歎食薇之廉貞於是載賡載颺積思覆句引
韻下散沿源上遡若寒雲凝於沙漠秋風起於燕路情
激烈以懍霜氣絪緼而掩露率意縱誕耽聲指顧眷五

噫之匪陋遵九章之論悟委頓颸厲抑揚緜妙啓子均洛北之曲泉客理淮南之調或間以彈絲或雜以長嘯陟降配德登之於郊祀一唱三嘆用之於宗廟至哉但疑其形容淵乎莫見其光耀蹈跡載德流言居要九辯勤於水土二南分於周召寶鼎見於汾陰天馬來於荒徼徒觀其浩浩媧媧渢渢決決堯帝繼於虞帝禹跡盡於殷王省周詩於魯策欽漢風於沛鄉嗟人命之何幸逢天道之昭彰諒股肱之匪懈載元首之輝光制頌創

雅漂齊流商晉統樂教士符人康展來蘇於日域諧擊壤於皇唐附威儀之濟濟和金石之鏘鏘白雲互進綠水激揚聊以永日歌而無荒

聽歌賦 應魏王教作

唐 謝偃

君王以政隙務閒披翫餘日闢華軒以遐想臨風庭而自逸於是屏青編收縹帙息柔翰韜雅瑟情廓志遠慮靜神謐於時日下梧宮陰清竹殿鮮雲始發光風初扇餘霞未斂殘虹猶見玉輦既陳蘭肴乃薦登龍閣而騁

目臨曲池而游眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房横寶釵而耀首靚鉛華而飾妝低翠蛾而斂色睇横波而流光聲欲伸而含態氣未理而騰芳乍連延以爛熳時頓挫而抑揚始析宫以合徵終分角而和商掩餘韻於雕扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰豔逸顧盼容與其繁會也類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絶而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂

忘聞之者意悅而情抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗覩往哲之遺風覽前賢之軌躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誡君子以之自勗於是放鄭衛引鄒枚臨廣苑陟崇臺肆東平之樂包天下之才盛矣美矣優哉游哉

歌響遏行雲賦

唐 閻伯璵

與元氣相合與太虛相雜此雲之所吐納巉巖奇峰蜿蟺真龍此雲之為形容其有含商咀徵節其行止以乖

剌於天理然而天無情道無營四時感而運行萬物感而發生苟吾人之感激遂凝思於至精彼天地猶見應況白雲之英英縣是溉盥心術合和天倪權機不發正性不攜息直氣以足踵激清聲於匏塤四氣既交五聲大𡖖以咽喉為管聲以脣吻為椌楬忽頓挫而高歌遂盤跚於块圠上如抗下如隊極高天蟠厚地魚奮鬐鳥騰翅混莽渺而清泠入虛無而密緻彼雲澶漫萬族連延一空出虛無以布濩滄寂寥而鴻濛既如蓋而如馬

亦自西而自東歌者於是噎嗑其頤吹吐壎篪氣調萬
象口運四時奏羽商而寒光冽冽動角徵而春光熙熙
聲欲斷而復續若貫珠之纍纍一成而芳氣初振風篁
木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行不飛
再成而逸思奔壯正聲寥亮彼雲漸應曲往來從風下
上三成而充塞人寰洋溢無間在水徧水在山滿山彼
雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力大不
可以動搖噫氣不可以噓吸風北不北風東不東輪囷

杳影泱漭長空矗如河漢屹若華嵩天輪轉而不動地籟寂而不窮沈悠悠之寒水浮習習之微風浮沈異勢高下萬里願一致於青雲亦何階而望此及其調苦聲切歌長意深天乎有耳雲也無心果凝影而不散為歌者之知音是知志同則千里而應不同則造膝而悖谷為律而成暄日因戈而不沒苟精誠之激勵信感應於倏忽則有花裝袪服楚豔陳娥妖姿膩理慢臉橫波珊珊珮玉粲粲垂羅務淫哇之巧笑詫激楚之嬌歌曲未

離於咫尺雲已邈於山河假使勢雖迴天力雖拔山影
則可望雲不可攀思欲騁庸音之靡曼遏仙雲之往還
一何難哉向使善亦遏雲否亦遏雲妍蚩一貫邪正不
分則善歌者望風而結舌肯闒茸於哀哇之聲哉

善歌如貫珠賦 以聲氣圓直有如貫珠為韻 唐 劉騭

妙為曲者暢於情樂為心者和於聲徵至儀之難象因
貫珠而強名豈不以符雅正契虛盈聆纂纂纂之音無遺
曲折體景景之狀取象圓明方其咀宮商激志氣雖直

已而成善亦道和而爲貴當發德詠功之際佯與煕秉之
聯輝在一唱三歎之時若呈祥而聚緯其聲既全其質
彌玄發皓齒而潛融熠熠隨雅調而暗轉連連聞赤水
兮虛瑩異滄海兮孫圓動白雪之聲初疑剖蚌度玄雲
之曲終類投泉是知善臻其極喜可以飾不煩不體乃
端乃直赴於節意的皪以交光盛於文想熒煌而化色
懿夫歌以心而虛受珠以玄而可久表於直而不表於
邪貫於心而不貫於手其奏也乃生於自然其闋也復

歸於無有掩抑虛徐温如皦如誠激揚而導志諒璀璨而澄虛所以表和平所以類輝煥陽春為象因之得緑水乃驪龍之頷知音者誠審其無象無形不知音者徒謂其有條有貫且道以物而相符事有類而形殊擇其善者騰光於瞬息去不善者匿曜於斯須吾將結流徵習緜駒精於曲喻於珠庶賞善而不昧比至寶以無渝

善歌如貫珠賦 以聲氣圓直有如貫珠為韻

唐　趙蕃

歌有能者珠有至精既審音於條暢因取象於圓明由

是同其妙得其聲上下皆宜固纍纍之相合長短中度方一一而渾成徵彼深旨明乎所謂本潛究於精微終契言於髣髴故永言者以有勇而可保效珍者取無纇而為貴將察之於衆音信端如於一氣始乃辨眞偽審虛圓顧周流而復舉若的皪以成妍度曲未終或交通而無朕成文不亂喜繁會於自然窅窅彌章規規可則侔碧玉而增美寫朱繩而逾直方自理以必故必臻其極清音乍絶寧象圓而斯求雅韻載颺信希夷而自得

則知歌之至計於不朽珠之狀符於妙有所以因彼洪纖形於善否眛之不見識遺聲之疾徐象在其中分隂䰟於先後是故事之精者有以方諸導延促而麗矣引舒緩而直如聽其眞疑自一脉之始舉其可方知三代之餘然則淡以成規端然如貫時發響於杳默每韜光於璀璨求乎寂寞豈殊無脛而臻散彼冥蒙匪同溢目之骫美其連緜中矩終始相符暢於心信精粗而自異端其本惟小大以無逾足以徵詞於師乙擅美於緜駒

儻傾心而一聽殊有類於編珠

善歌如貫珠賦（以聲氣圓直有如貫珠爲韻）　唐　闕名

歌者達其志曲者導其情方假象以微妙將類珠而取明於以遂條暢於以考清貞揚穆穆之音端而陳德審纍纍之節貫以成聲且夫發深誠表和氣惟中規之可法諒徑寸而同貴儼然在上初宛轉以凝旒肅若飄空想熒煌而動綷惟乙所傳宜商有焉温良則無類於曲合暢則有取於圓雅調相依而瀝瀝清音迭奏而緜緜

乍起黃鍾疑蚌開而色爛將吟綠水如浦沉而影連美予迴若循環疎非掩抑聲既發而明朗珠既貫而絲直九功是闡同在握以騰光三歎屢聞非闇投而改色具幽彌清其音彌久馳熠熠以交映度連連而相受出孚口吻玄珠莫覩於可聞入彼虛無象罔雖求而何有故能直己中奪和心外舒咄長言而皎矣務妙轉以繩如聆湛露之終光懸瑞景體橫汾之末目駐神居斯可以正煩濁別流戢陽春續響於孫絕白雲連耀於璀璨雖

聞唱以殊聲終合音於其貫是知大雅含象清明式符曲折而必遵於道周圓而可法於珠俾將繼聲者識乎有曲審音者知我無渝

善歌如貫珠賦 以聲氣圓直有如貫珠為韻　唐　元稹

珠以編次歌以繼聲美緜緜而不絶狀纍纍於已成偏佳朗暢屢比圓明度雕梁而暗繞踐綴網而頻驚響象而然非謂結之以繩約氣至則爾故可貫之以精誠原夫以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以彡彡而益貴

悠揚綠水討合浦之同歸繚繞青霄環五星以一氣望
明月而宛轉感潛蛟之獻欷若非象照禁之珍安能忘
在齊之味其始也長言邐迤度曲纏綿吟斷章而離離
若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而不見
唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長凌風乍直
意出彈者與高音而臻極及夫屬思漸繁因聲屢有想
無脛者隨促節而奔走以洞徹為精英比瑕疵於能否
次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂於游

女之手窈窕遠矣徘徊繹如髣髴成象玲瓏構虛頻寄詞於章句之末顧連光於咳唾之餘清而且圓直而不散方同累丸之重疊豈比沉泉之撩亂懼無知者初閟默於暗投善則反之乃因循於舊貫美清泠而發越憶輝光之璀璨始終無異細大靡殊中規矩而圓折成條貫以縈紆似是而非賦湛露則方驚綴網有聲無實歌芳樹而空想垂珠美惡難掩前後莫踰亦比掄材之至者豈獨善歌之謂乎

聽歌管賦

唐　楊思道

爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東城之妙曲命南荆之結風莊華豔於朝日長袖曳於芳叢度參差以儀鳳響嘹亮之驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚惜宮羽之難遍撫長笛而多慙覽洞簫而興怨徒隸齒於羣龍信庸音其已薦

御定歷代賦彙卷九十二

謹案卷九十一第五頁後八行太學釋奠觀古樂

賦刊本學訛常據文苑英華改

第十一頁後六行無入而弗克按文苑英華注弗

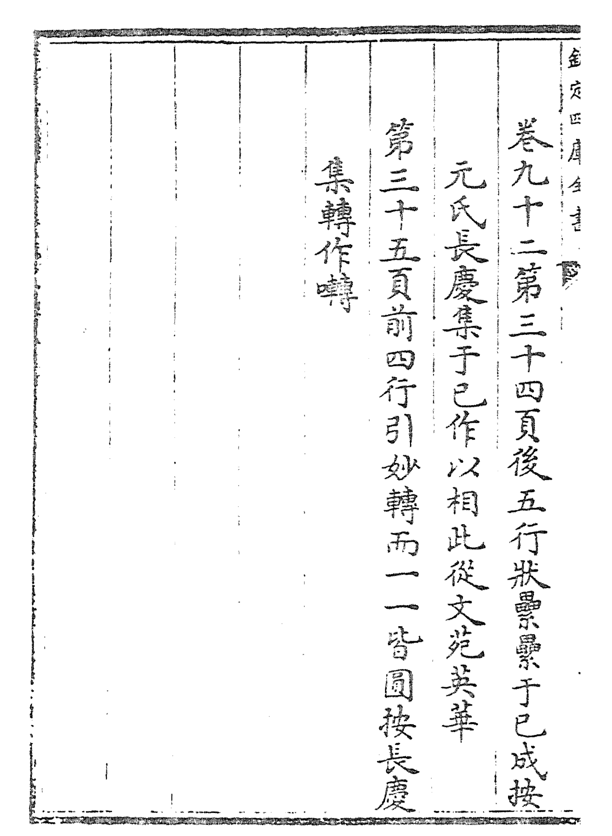
克一作不得

第二十七頁前五行乘六氣之變刊本六氣訛四

時據文苑英華及元氏長慶集改

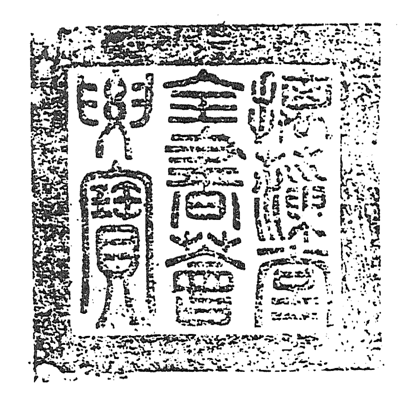
第二十九頁後二行異和戎之二肆刊本肆訛四

據左傳改



卷九十二第三十四頁後五行狀纍纍于巳成按元氏長慶集于巳作以相比從文苑英華

第三十五頁前四行引妙轉而一一皆圓按長慶集轉作囀



總校官庶吉士臣張能照
校對官編修臣莫瞻菉
謄録監生臣沈錫爵